その時
私たちは
まるで…
巨大な一つの
生命だった
不機嫌な交響曲

担当イチオシポイント！
可愛くて、カッコイイ
キャラクターたちと
迫力のある音楽シーンは見所！
美しい楽器の旋律を、
誌面から
感じてもらえると
うれしいです！
だけど、憧れのオケには、
"不協和音"な人物がいて——!?
プロのチェリストとして
オーケストラで演奏したい千里。
美麗絵師、前後編読み切りで、
初登場！
不機嫌な交響曲（シンフォニー）
前編
欧坂ハル
電子コミック「センセイは嘘つき」が大人気配信中♡

1～2～3～4～
1～2～
はい
力を抜いて～
リラックス～
今度は右に～
腕の重みを
使って～
そうです そうです
お上手です☆
みなさん だいぶ
上達されましたね！
次回も
この調子で
楽しんで
いきましょう！
受付
桜井先生
さようならー
千里ちゃん
お疲れさま

くやしい〜〜〜

次は絶対 受かって やるんだから〜〜〜

ははは

私
どうしてもまた…
あの舞台に立ちたいんです…
千里ちゃんたいていのことはすぐあきらめるのにね
ダイエットも結局続かなかったし
なっ!!
続いてますよちゃんと!
毎日体重計ってます!
22時以降にチョコバー食べてるけど?
……

そんなことより谷垣さん!

多摩川フィルの次のプログラム…大編成の曲ですよね?

必要ですよね!? エキストラ!

ああうん…

よく知ってるね

いますよー!!

ここに暇な女がいますよ〜〜

あははそうか

できる? 前半はリストの「レ・プレ」だし…けっこうキッいよ

できます!!

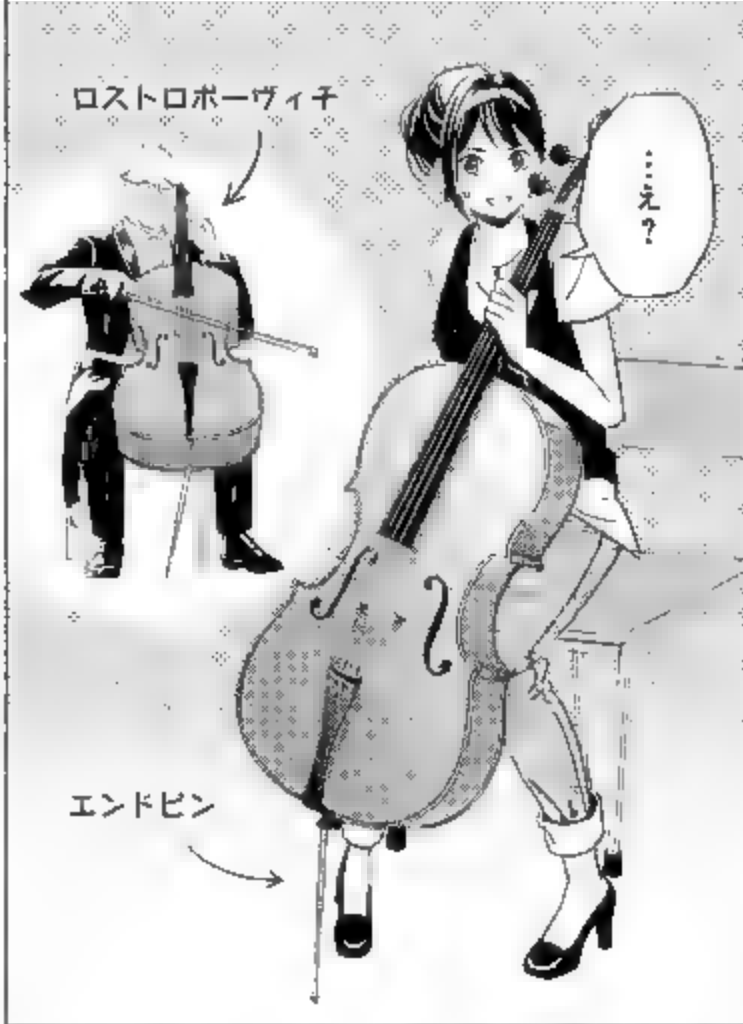
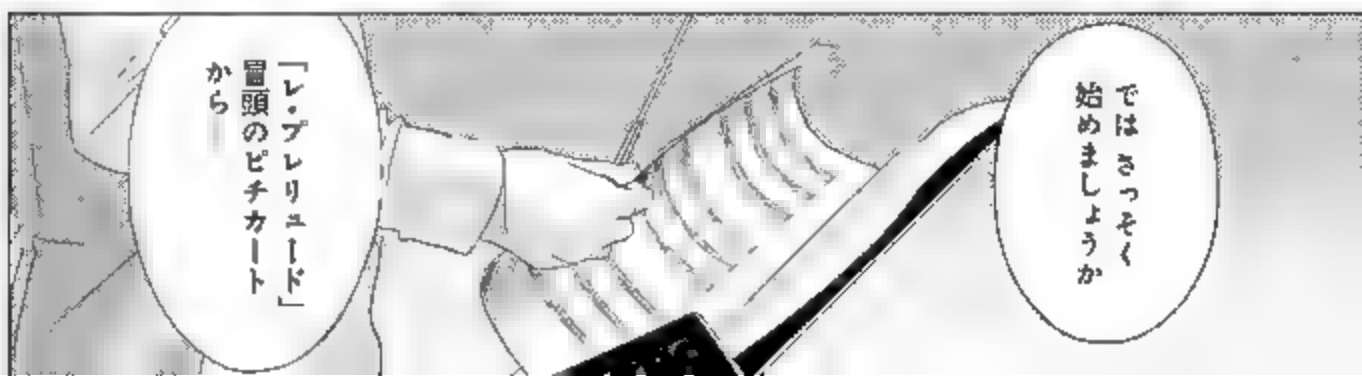
頑張ります!

ぜひやらせてください!!

じゃあ あとで
詳細メールするね
はい！
やったあ！
わあ…
やっぱり
プロのオケは
雰囲気 違うなあ…
Symphony No.8
in C Minor, Op.18

よ～し
頑張るぞ～
ひょっとしたら
ここで実力が
認められて
正団員に大抜擢…
なんてことが
あるかもしれないし～
なんて…

…すごい

クソっ…！
こんなんじゃ駄目だ…
こんな音じゃ…
もう一度…！
何その曲がったエンドピン…
ロストロポーヴィチ気取り？？

…え？
ロストロポーヴィチ
エンドピン

あるある…
実力ないヤツほど
形から入ろうと
するんだよな～

なっ!!

なんですか？
悪いですか？
別にいいじゃ
ないですか！
好きですけど
ロストロポーヴィチ！
憧れてますけど！
それが何か!?
お…
さっそく
やってるねえ…

谷垣さん！
なんなんですか
あのワカモノは！
なんか失礼なんですけど……

彼は
荒木航平くん
今年入った
期待の新人さんなんだ
若いけど腕は確かだよ～

ちなみに…

千里ちゃんは第五プルトの裏に入ってもらうからね

つまり彼の隣に

＊奏者二人一組のこと

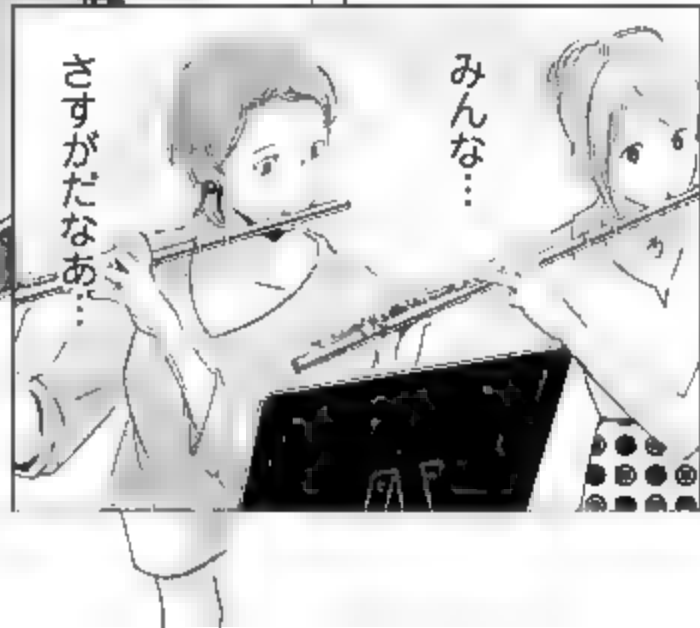
ええ〜〜〜!?

じゃあ私あいつのために譜捲りしなきゃいけないわけ〜〜?

サイアク…

仲良くしてあげてね〜

う…
やっぱり難しいなコレ…
しょっぱなから
すごい変拍子だし
転調多いし…
みんな…
さすがだなあ…

何してんだよ
あんた！
さっきから
ボーイング
ずれてんだけど!!
え？
あ　そっか
ボーイング…
…って
どうすれば
いい…
ん…
…でしたっけ？

こんな助っ人なら いないほうが マシだな
むううう
お疲れさま～
お疲れ～
いや～ うれしいわ～ 早く上がれて
今度の 常任指揮者は 話がわかる人で 助かるよ～
飲みに いきましょ！
僕 高架下に よさそうなお店 見つけちゃったんです！
壇野さん ちょっと

いいんですか？
そんなことしてて

そんな余裕
あるんなら

ブフシュターベDの音程
なんとかするべきだと
思うんですけど

よくあんな音出して
恥ずかしくないですよね

バッチリ
聴こえましたよ
うしろのほうまで

あと奥沢さん
ホルン…

第二主題冒頭
音ハズしてましたよね？

練習不足
なんじゃ
ないですか？

つわ～…

荒木くん
またやってるよ～

あいつホント
何様？

新人のくせに
偉そうにしちゃってさー

谷垣さんこそ いったい どういうつもりなんです？

なんですと!! 譜面ぐらい読めますよ！ 失礼な！

嘘つけ！ フラット ちょくちょく落としてただろ！

譜捲りのタイミングも遅いんだよ！

コラコラ… 二人とも やめなさい

また始まった

巻き込まれるまえに帰ろーぜ…

…で？
なんでこうなるわけ？
もう練習室誰もいないじゃないか！
なんで俺があんたの練習に付き合わなきゃならないんだよ！
いいじゃない！
同じプルトでしょ？協力してよ！
私のことヘタクソだって言うなら
何がいけないのかちゃんと教えて！

166小節
アレグロ
テンペストーゾ
んとこ
ったく
めんどくせーな…
親指使って
弾いてみろよ
あんた
手が小さいから
そのほうが楽だぞ
ホントだ…
上手く弾けた…

まあ あとは
単純に
練習不足だな
本番までに
なんとかしとけよ
じゃー俺は
帰るから

やっぱり

荒木くんて
すごくよく
周りの音
聞いてるよね

決して自分勝手な
タイプじゃない
ちゃんと人の音
気にかけてる

それなのに
どうしていつも
人を傷つけるような
言い方するの？

…悪いかよ
俺はな…
この多摩川フィルを…

ウィーンフィルやベルリンフィルのような
世界随一のオーケストラにしたいんだ

……
お・おう…

それは大変けっこうな志で…
末席の新人のくせに何言ってんだこの人
ある意味すごいな
本気だぞ!

そのためにはな！

レベルの低いヤツに自覚を持たせて徹底的に鍛えてやらなきゃならないんだよ

でもあがり症で……
コンクールでは
失敗ばかりだったの

日本学生チェロコンクール

周りの期待に
応えられないのが
つらくて

だんだん
人前で弾くのが
怖くなって……

そんな時……

オケに
出会ったんだ

桜井さん！

音楽は つらい
ものじゃない

楽しむものだよ

そうだ！
みんなで
楽しもう！

久しぶりに
怖くないって思った

みんなに
支えられて初めて

自分の実力を発揮できたの

全員の気持ちが一つにならなきゃ
いい音楽は生まれないんだよ！

いやー
よかったよかった
実に感動的な
お話でした
パチパチパチパチ
なっ！

何その
言い方！
馬鹿に
してんの!?

多摩川フィルを
世界一の
オーケストラに
したいんでしょ？
そのためには
人間関係を
大事にしろって
言ってるの！
ちょっと!!
聞いてる!?

悪いけど
ヘタクソなヤツに
何言われても
説得力ないんだよなあ…

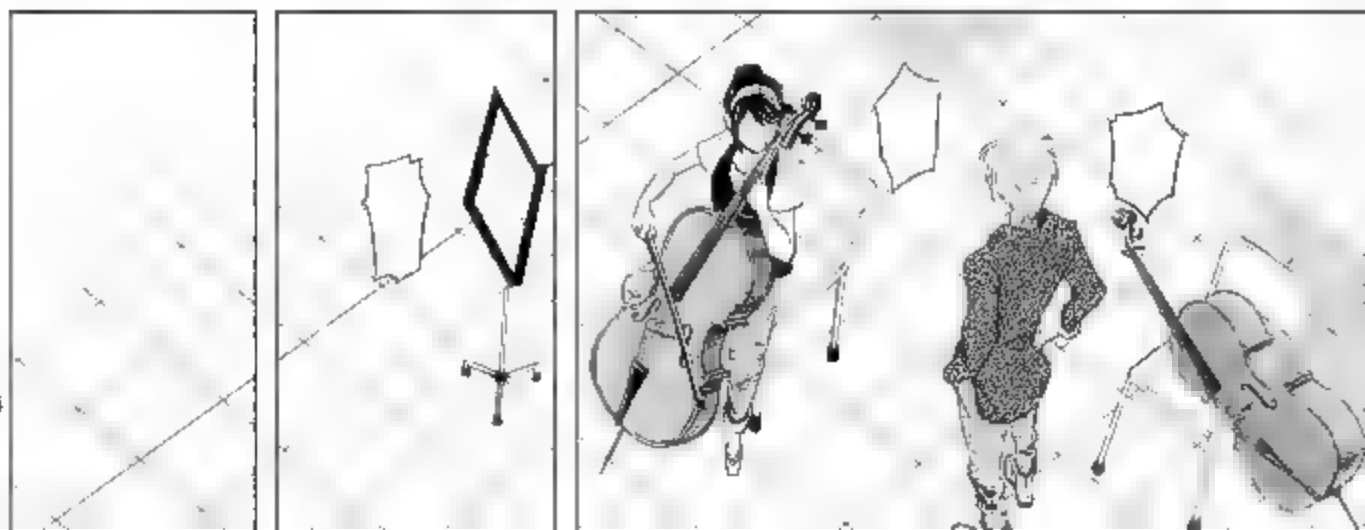
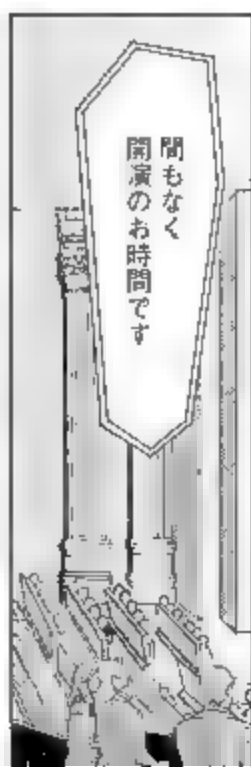
むぐ〜〜〜…

わかったわよ

じゃあ上手くなればいいんでしょ!

上手くなってやりますよ!

またボーイングずれてるんだけど

だ〜〜〜〜わかってるわよもう!

ひゃ〜
いよいよ本番か〜〜
多摩川フィルハーモニー
交響楽団

大丈夫……練習では上手くいったもん！あとは緊張さえしなければ…
お願いチェロの神様…！

いい加減にしろよ荒木！

何キレてんですか？
リハで壇野さんだけテンポ合ってなかったから指摘したんですけど

それが余計なお世話だって言ってんだよ

…ったく！毎回毎回 何様のつもりなんだよ
新人のくせに

新人とか関係ないでしょう?
ここは実力の世界なんですよ
ひょっとして焦ってるんですか?
俺があんたより上手いから
てめえ!

ちょっと…
やめて！
ガッ
おい…
大丈夫か？

だ…
大丈夫です…

どこ打った?
本当に大丈夫です
平気ですからっ…
くそっ…!

間もなく
開演のお時間です

客席内での写真撮影
ならびに録音録画は
ご遠慮くださいますよう
お願い申し上げます

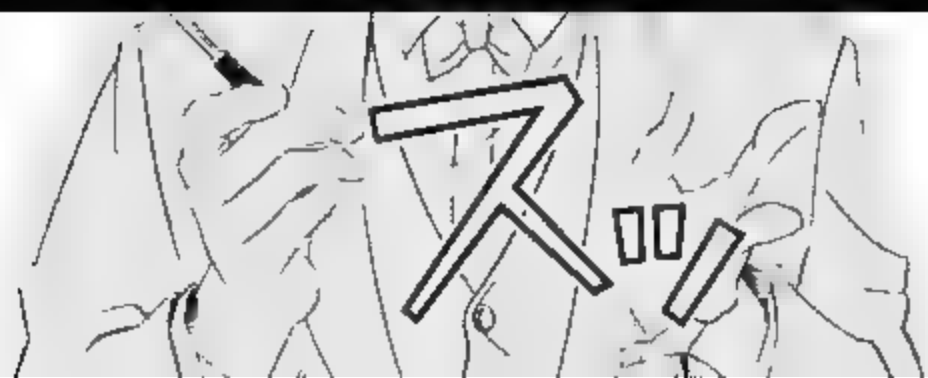
どうしよう…
これから本番なのに…
こんな雰囲気で
大丈夫なの…？
バラバラになってしまったオケのメンバーたち。開演が迫る中千里は!?
■新年２号（12月28日発売）につづく■

不機嫌な交響曲
華麗なるオーケストラ物語待望の後編!!
荒木の暴言でメンバーの心はバラバラになってしまい…!?
オーケストラで演奏したい…!千里の願いが叶う本番当日
後編
欧坂ハル

どうしよう……
あんなことのあとで……
てめえー
何様のつもりなんだよー
いい加減にしろよー

みんな…
こんな雰囲気で…
ちゃんと演奏できるの…?
ダメだ!
集中しなきゃ!
ス

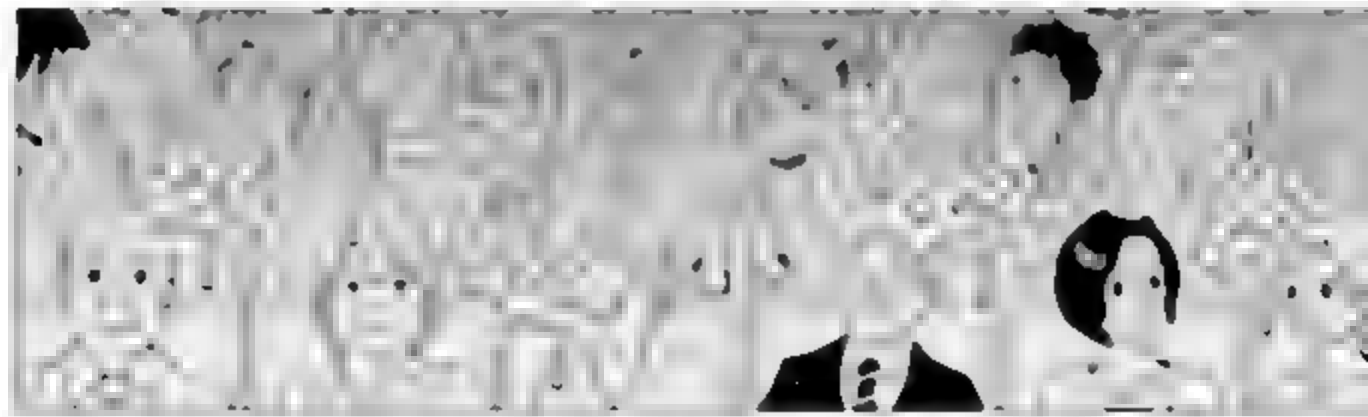
パ
あ…
ピチカート
飛び出したの私…?
…ヤバイ

いやでも…
今はみんなが
ほんのちょっと
遅くなかった？
いや
誰のせいとか…
そんなの
どうでもいいよ…
あ
音程…
エフがちょっと
高い…
これは完全に私たちの
いつもの悪い癖だ
あれ…？
あれ…？
おかしい

みんなの音が
バラバラに聴こえる…
指が…
滑る…
しっかりしろ
千里！
動揺するな！
自分の音を聴け！

だめだ…
このままじゃ…
落ち…
え…？

弦が……
もう……
曲の間に
弦を取り替えてる
時間はない…
だめだ…
これじゃ
もう
弾けない…
終わりだ…

交換しろ！
諦めるな……！

えっ…？
だってそれじゃ…
荒木くんは…？
まさか…！
A線なしで弾くつもり…？
たしかに…
D線の上のほうを押さえれば
音を補うことは可能だけど…

でも
それをこの難曲で!?

ジャン

おい
何うなだれてんだよ

それに比べて私は…

ホント最悪…

ヘタクソなだけならまだいい

でもさっき弦が切れた時…

心のどこかで…

「これで逃げられる」…って思ったんだよ

これだけは諦めないって

そう思ってたのに…

結局だめだった…

やっぱり私には
オーケストラなんて高望みだったんだ…!
……

あんた

しょせん そんなもんかよ

がっかりだわ

ガッツだけはあると思ってちょっと感心してたのに

だって…練習したのに結局同じところで間違えるし…

些細なことで動揺しちゃって…

だったらなんだよ！

ここで逃げたら同じことだろ！

言っとく
けどな！
誰だって欠点の
一つや二つ
あるんだよ
チェロセカンドの
壇野さんはな…
三流音大出身だし
正直 技術はイマイチだ
でも ああ見えて
すごい勉強家なんだ
楽曲については
誰より詳しい
コンミスの
シュミットさんは
国際コンクールで
入賞してて
すげー上手いけど
引っ込み思案だし
あまりリーダーって
タイプじゃない
でも トップとして
必死でみんなを
まとめようとしてる

誰だって完璧じゃないんだ
その中でみんなやってんだ
弱い自分にハッパかけて
少しでも前に進もうとしてんだ

聞いたぞ〜
荒木〜
げ…
知らなかったよ
キミがそんなに
他の団員のこと
気にかけてたなんて…
うんうん
僕ちょっとぐっと
きちゃったなあ
お前
実はオレたちのこと
けっこう好きだろ
可愛いやつめ！
やっ…
やめて
くださいよっ…！
あとはその
素直じゃないとこが
直ればねえ…

オーケストラは
みんなで
作るもの

あんたが言ったんだぞ

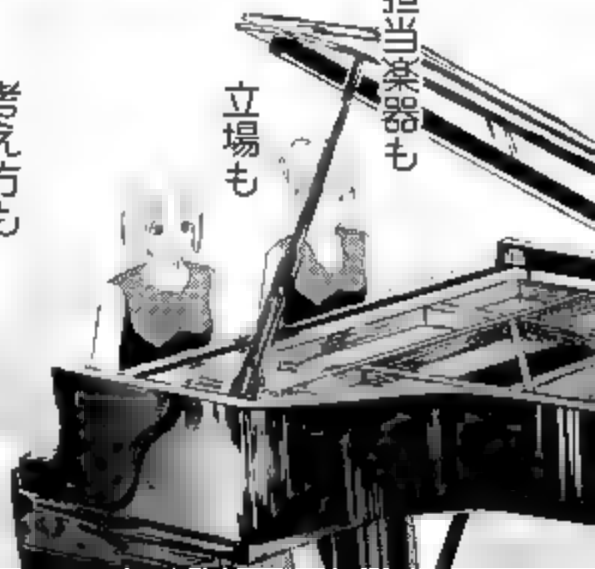
これ

そうだ

私いま…
この人たちと一緒にやってるんだ
思いっきり楽しまなきゃ!
損だよね!

サン・サーンス
交響曲第三番
第二部
マエストーソ

オルガンの咆哮で
荘厳に幕を開けると
弦楽器がそれに続き
金管と打楽器が応える
担当楽器も
立場も
考え方も
それぞれ
まったく違う一人一人が

共通の目的に向かって
進んでいく

そしていま
私たちは

「音楽」という
一つの生命体になる

ワァァァァ

や…

やったあああ!

ありがとう 荒木くん!

い…
言っとくけど
内々って言っても
何人も受けるんだぞ!
今のあんたの
実力じゃ
死ぬほど練習しないと
通らないからなっ!

わかった!
死ぬほど
練習する!
10時以降の
おやつも
我慢する!
ホントに
わかってんのかよっ!

ねえ!
今日これから
時間ある?
練習 付き合ってよ!
課題のオケスタ
コツ教えて!
はあ!?
今からかよ!

*オーケストラスタディ

うん!
しょうがない
付き合ってやるか
このオケを世界一にするためには
あんたみたいな熱血はどうしても必要だからな

■欧坂先生の次回作をお楽しみに!!　感想、お待ちしてます♥■